

## PETITE PRESENTATION DE L' ÉGLISE SAINT-CAPRAIS DE GRISY-LES-PLATRES

La légende de Saint Caprais trouve ses sources au 6ème siècle et dit qu'il fut un compagnon de martyr de Sainte Foy d'Agen. C'est probablement la présence de ses reliques qui est à l'origine du patronage de Grisy. Au 17<sup>ème</sup> siècle, on lui prête le titre d'évêque, ce qui explique ses attributs sur le vitrail placé dans le chœur de l'église. A la fin du siècle dernier, le pèlerinage de Saint Caprais attirait à Grisy de nombreux malades venant chercher la guérison des maladies nerveuses, des rhumatismes.

L'église Saint-Caprais est une église rurale de style gothique primitive. Construite au début du 13<sup>ème</sup> siècle, elle n'a jamais subi d'extensions ou de transformations affectant sa structure. Elle a survécu quasiment indemne à toutes les guerres et notamment à la guerre de Cent Ans pendant laquelle la plupart des églises de la région a été partiellement détruite.

**Le clocher** constitue l'élément le plus remarquable de l'édifice. Son étage, de hauteur considérable, est percé sur chaque face de deux baies jumelées en arc brisé sur toute sa hauteur. Les angles de l'étage sont occupés chacun par une fine colonne au chapiteau sculpté simplement en feuillages. Deux colonnes du même type cantonnent de chaque côté les quatre faces de l'étage, et une colonne divise chaque face en deux parties égales, ce qui donne vingt-huit colonnes au total. Finalement, une corniche de corbeaux termine l'étage de ce clocher qui est l'un des plus élancé de la région. Deux cloches Rosalie (1844) et Marie-Lucie (1847) comptent les heures et rythment la vie du village.

**La façade de l'église** se divise en trois parties. Le contrefort sud (à droite de la porte) se double d'une tourelle qui abrite l'escalier des combles. Au centre, le portail à triple voussure dont le tympan est percé d'un quadrilobe et surmonté d'une fenêtre à deux lancettes éclairant la nef. Le contrefort nord (à gauche de la porte) est percé d'un oculus roman orné d'une moulure circulaire en dent de scie.

La porte d'entrée est d'époque Louis XIV. **A l'intérieur**, l'édifice suit un plan cruciforme et se compose d'une nef à quatre travées, couverte de hautes voûtes d'ogives. Les deux bas-côtés ont été rehaussés. Le chœur est de dimensions restreintes et présente peu de particularités. Seule la clé de voûte au centre de six branches d'ogives mérite d'être signalée ; elle représente la sainte Trinité, et au centre, une main bénissant pointe vers l'ouest. Les pierres de taille sont partout apparentes. Cependant, les murs devaient initialement être enduits d'une fine couche de lait de chaux comme support des peintures murales qui étaient d'usage pendant tout le Moyen Âge.

Dans la chapelle latérale gauche, une belle sainte aux cheveux longs est difficile à identifier. Peut-être Sainte Foy dont Saint Caprais fut le compagnon de martyr. On peut observer également un Christ en croix en bois.

Dans la chapelle latérale droite, une vierge à l'Enfant en bois polychrome du premier tiers du 16<sup>ème</sup> siècle est placée au centre d'un autel d'époque 17<sup>ème</sup>. A la droite de cet autel, une vierge de pitié du 16<sup>ème</sup> siècle, le genou fléchi, enlace et redresse le buste de son fils. Elle est recouverte d'une épaisse couche de peinture.

Dans le bas-côté droit se dresse une grande et rare vierge à l'enfant en terre cuite de la fin du 17<sup>ème</sup>.

Les vitraux sont ou d'origine ou de dates diverses. Dans la chapelle latérale gauche, la tête de Saint Caprais a été remplacée par la tête du curé de Grisy. L'Agneau Divin entouré de fleurs a été fait par « l'atelier Legris », situé en face de l'église.