

## ■ VIOLETTE SORET, ARTISTE ET SPÉCIALISTE RECONNUE DE L'ART FLORAL



Violette Soret.

■ Comment, avec un tel prénom, ne pas s'intéresser aux fleurs ? Depuis seize ans, l'artiste grisyltienne, Violette Soret, partage son don et ses savoirs en art floral avec de nombreux passionnés des villages voisins du Vexin et d'Île de France.

■ Pour connaître son remarquable parcours, ses activités et ses projets, nous l'avons interrogée, en compagnie de son mari, Christian Soret, maire de Grisy-les-Plâtres dans le Vexin depuis 2001, qui la soutient pour développer cette passion et a recours à son expérience pour développer le fleurissement local, ce qui a valu à la commune d'obtenir le prix des « plus beaux villages fleuris ».

### Comment devient-on une spécialiste renommée, sur le plan régional et national, de l'art floral ?

■ Violette Soret a découvert cet art en 1982, à Beauchamp dans le Val d'Oise, en prenant des cours auprès de Jacqueline Toussaint, professeur et membre de la Société Nationale d'Horticulture de France.

■ « Cet art », dit Violette Soret, « m'a passionnée dès mes premiers cours et me passionne toujours depuis 35 ans. Après deux ans de cours, mon professeur organise une exposition, « la fleur dans le décor », à Beauchamp, au travers d'un concours auquel participent seize élèves. Je remporte là mon premier prix d'art floral sur le thème « Poésie et musique », avec un bouquet « les oiseaux de feu » de Stravinsky ».

■ « En 1986, je suis candidate à un concours organisé à Neuilly-sur-Seine où j'obtiens une mention pour un bouquet imposé ; Nicolas Sarkozy, alors Maire de la ville, me remet le diplôme. Je participe également à une grande manifestation de décor floral à Pierrelaye, sur le thème « fleurs et agriculture », organisée par Jacqueline Toussaint. Deux ans plus tard, j'expose au concours international de Versailles où j'obtiens le 2<sup>ème</sup> prix dans la catégorie « la mode », cette fois, remis par la comtesse de Paris, invitée d'honneur ».

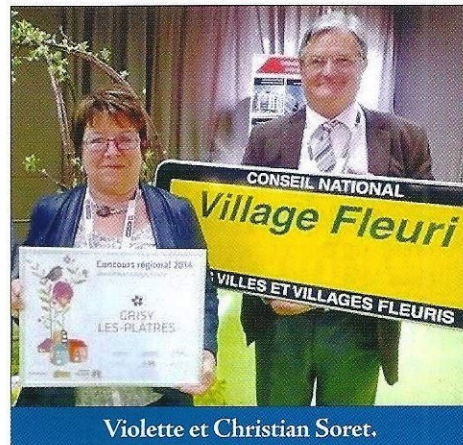
■ « En 1989 je participe à un concours à Auteuil où je reçois les félicitations du jury pour un décor de table gourmande. Puis de 1989 à 1995, je suis présente à tous les concours annuels organisés par les villes de Sevrans, Caen, Saint-Lo... qui courent une expérience que les différents jurys estiment de plus en plus affirmée :

- 1989 : 1<sup>er</sup> prix sur le thème « bicentenaire », et 4<sup>ème</sup> prix sur le thème « rencontre ».
- 1990 : un prix du public et un prix sur l'harmonie des couleurs.
- 1991 : 3<sup>ème</sup> prix sur le thème « bouquet moderne ».
- 1993 : 1<sup>er</sup> prix sur le thème « les retombantes » et 2<sup>ème</sup> prix sur le thème « hors du temps ».
- 1993 : 3<sup>ème</sup> prix d'un concours à Caen, sur le thème « les jardins ».
- 1994 : mention au concours de Saint-Lo, sur le thème « les fables de La Fontaine ».
- 1995 : diplôme d'honneur sur le thème « jeux de flèches ».

Après ce parcours initiatique, je deviens membre des jurys des concours d'art floral de Sevrans, Tremblay-en-France, Montreuil et Chelles ».



Une belle composition.



Violette et Christian Soret.

### Quels sont les critères pris en compte par les jurys ?

■ « Il est important », nous dit Violette Soret, « de comprendre que la composition florale (conception, élaboration, création, design) détermine la manière avec laquelle nous choisissons et recherchons nos matériaux et la façon dont chaque élément floral est planifié et organisé afin de présenter un attrait visuel maximum. Les éléments de base du design nous guident dans la création d'une oeuvre visuellement attrayante. Cependant, de telles directives ne sont pas rigides. Elles accordent aussi une place à la liberté et à la flexibilité nécessaires pour laisser s'exprimer votre propre style. Il est important de bien comprendre les éléments du design qui sont :

- La couleur (si la ligne est le composant de base de la conception, la couleur donne l'émotion) ;
- La forme (l'utilisation d'une série de formes variées dans une composition florale offre des contrastes intéressants : bouquets ronds, linéaires, en L, triangulaires, ligne hogarth, demi-lune, etc...);
- L'espace (l'utilisation maximale de l'espace dans une conception florale définira et renforcera la matière employée) ;
- Les textures visuelles, qui, dans n'importe quelle bonne composition florale, devraient être variées. C'est d'autant plus vrai lorsque l'arrangement est basé sur une seule couleur ».

### Cette notoriété l'a conduit à faire profiter les amateurs d'art floral de son expérience

■ « Depuis 2001 », nous dit-elle, « je donne bénévolement des cours d'art floral à Grisy-les-Plâtres. Je forme à mon art quelques 45 personnes que je reçois une fois par mois :

- le vendredi de 10h à 12h et de 19h à 21h,
- le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Depuis 2016, j'anime bénévolement pour les enfants de l'école des ateliers d'art floral et un herbier dans le cadre des activités pédagogiques ».